

**Demain l'école d'art**

**Assises nationales  
des écoles supérieures d'art**

**29 & 30 octobre 2015**

**Les Subsistances  
École nationale supérieure  
des beaux-arts de Lyon**

# 13e biennale de lyon la vie moderne

10 sept. 2015 - 3 janv. 2016

Un regard neuf et  
poétique sur la vie  
quotidienne.

Gratuit pour les  
étudiants

Infos et billetterie  
[biennaledelyon.com](http://biennaledelyon.com)

LA BIENNALE  
DE LYON  
ART



# Éditorial

***Demain l'école d'art***: tel est le titre sous lequel, vingt ans après sa naissance et près de dix ans après les premières assises de Rennes, l'ANdÉA organise de nouvelles Assises nationales des écoles supérieures d'art, qui se tiendront les 29 et 30 octobre 2015 à Lyon.

Que de changements survenus en deux décennies ! Processus de Bologne, passage à l'EPCC, LMD, masterisation, structuration de la recherche, ESAD : autant de termes et d'acronymes qui jalonnent la mutation du paysage des enseignements supérieurs artistiques. Dans le même temps, c'est aussi la société, l'économie, les technologies, les manières de faire qui se transforment, avec ce même sentiment d'accélération qui caractérise notre époque. Ces mutations, qui s'accompagnent aujourd'hui d'une raréfaction elle aussi accélérée des ressources publiques, l'ANdÉA s'est toujours attachée à les penser, à en mesurer les effets, et à les intégrer ou les combattre au nom de ce qui fait le cœur de nos écoles : l'enseignement de la création par la création, le développement de l'esprit critique, l'émancipation des sujets, la fertilisation des territoires. En allant jusqu'à construire notre propre mutation pour se donner les moyens de prendre la mesure des choses : c'est le sens qu'il faut donner à la transformation de notre association, conçue à l'origine comme une association de directeurs et devenue en 2012 une association des écoles, réunissant la diversité des acteurs des écoles supérieures d'art – directeurs, professeurs, étudiants, administrateurs, chefs de service...

C'est vers l'avenir que ces assises entendent aujourd'hui regarder. Largement prospectives, elles visent, à partir d'un état des lieux des chantiers en cours, à projeter et construire, sous la forme d'une réflexion collective, une école d'art durable et féconde, aux plans pédagogique, organisationnel, statutaire, économique, social et politique, à l'articulation des politiques nationales et territoriales et des champs professionnel et académique.

Élaborées selon la méthode collaborative qui est propre à l'ANdÉA d'aujourd'hui, avec la contribution de tous les acteurs des écoles d'art, elles réuniront 80 intervenants pour conduire une réflexion résolument polyphonique à travers deux séances plénières (l'une, politique, en ouverture ; l'autre, professionnelle, en clôture) et quatre forums simultanés, parmi lesquels le public pourra circuler librement d'heure en heure :

- Enseigner l'art et le design
- L'enseignement supérieur artistique : une structuration spécifique
- Autonomie et spécificités de l'enseignement artistique – tous pluridisciplinaires ?
- Fonctions sociales et politiques des écoles supérieures d'art

Destinées à tous les acteurs et contributeurs de l'art, de la culture et de l'enseignement supérieur, les assises *Demain l'école d'art* sont plus largement ouvertes à tou-te-s celles et ceux qui sont comme nous convaincu-e-s que, avec l'école d'art de demain, c'est un pan essentiel du monde à venir qui est en jeu.

Organisées par l'ANdÉA, nos assises bénéficient du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, de la Ville de Lyon, de la Métropole de Lyon et de la Région Rhône-Alpes ; et du partenariat de l'Association des nouvelles Subsistances, de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, de la Biennale d'art contemporain de Lyon et de la société Canson. Au nom de l'ensemble de notre réseau, j'adresse ici mes plus vifs remerciements à tous ces financeurs et partenaires, sans lesquels nous n'aurions pu donner à ces assises une ampleur qui soit à la mesure de l'importance et de la complexité de leurs enjeux.

**Emmanuel Tibloux, président de l'ANdÉA**

## **Ministère de la Culture et de la Communication**

**Je salue l'édition 2015 des Assises des écoles supérieures d'art, organisée à l'initiative de l'ANdÉA. Depuis 20 ans, l'ANdÉA apporte ainsi une contribution utile aux réflexions du ministère de la Culture et de la Communication en matière d'enseignement supérieur.**

**Les politiques à l'égard de la jeunesse, de toute la jeunesse sans exception, sont un objectif majeur du gouvernement. C'est la raison pour laquelle j'ai placé l'Enseignement supérieur au cœur des priorités du ministère de la Culture et de la Communication.**

**La loi relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine adoptée par les députés le 6 octobre dernier consacre un chapitre important à l'enseignement. Elle rappelle la vocation d'acteur culturel des territoires des écoles supérieures d'art et achève l'harmonisation avec le système LMD en consacrant les missions de recherche et l'existence de troisièmes cycles dans l'enseignement supérieur des arts plastiques.**

**Afin que la création reflète toutes les composantes sociales et géographiques de notre pays, la loi reconnaît le statut d'étudiant pour les élèves des classes préparatoires publiques à l'entrée dans les écoles d'art. Cette disposition va faire l'objet d'une application anticipée dès l'année universitaire 2015-2016.**

**Suite aux Assises de la Jeune Création qui se sont tenues au printemps dernier nous avons mis en œuvre 19 mesures pour favoriser l'orientation et l'insertion professionnelle des jeunes artistes et notamment des plasticiens et des designers.**

**Je souhaite que les lycéens disposent de toute l'information nécessaire pour leur inscription dans les établissements d'enseignement supérieur du ministère de la Culture et de la Communication, sur le site de l'admission post-bac (APB) parce que l'orientation des élèves est un enjeu essentiel de transparence, de diversité sociale dans l'accès aux écoles de la création et d'attractivité de nos enseignements. Le développement de la visibilité de cet**

**enseignement sera accompagné par la mise en place d'un réseau social collaboratif de la jeune création.**

**En matière d'insertion, j'ai lancé un appel à projets « professionnalisation » qui a permis de sélectionner des initiatives visant à développer les incubateurs, pépinières et Fablabs au sein des écoles. Ce projet bénéficie de plus de 550 000€ de financement dès 2015.**

**L'insertion professionnelle passe aussi par de meilleures conditions matérielles, parmi lesquelles l'accès aux résidences artistiques. Le développement d'ateliers « jeunes créateurs », à la fois espaces de travail, de vie et de services mutualisés, constitue une priorité et bénéficiera d'un engagement sans précédent de la part du ministère. Le premier projet majeur, Médicis-Montfermeil, que je porte, sera le point de départ d'un réseau qui s'étendra à l'ensemble du territoire.**

**J'ai à cœur de mener tous ces chantiers pour que nous puissions faire en sorte, ensemble, de développer nos politiques d'enseignement à l'intention du plus grand nombre et que nos écoles aient les moyens de figurer au premier rang des établissements européens.**

**Par leur capacité à questionner les problèmes posés par la mondialisation, les écoles d'art ont un rôle majeur à tenir dans la formation des futurs créateurs, artistes ou créatifs investis dans tous les secteurs de la société. C'est la raison pour laquelle j'attends beaucoup de vos travaux et me réjouis de ce que nous allons pouvoir construire ensemble.**

**Fleur Pellerin, Ministre de la Culture et de la Communication**

### **Pour l'avenir des écoles d'art**

**Les écoles supérieures d'art sont devenues des acteurs de premier plan dans le secteur de la création contemporaine sous ses différentes formes et participent activement à dynamiser le paysage culturel. Elles ont connu ces dernières années de nombreuses évolutions, qu'il s'agisse des modifications statutaires, de la structuration académique, de l'accompagnement et du suivi de l'insertion professionnelle des diplômés, de l'ouverture au monde de l'entreprise ou à l'international. Elles doivent aujourd'hui faire face à de nombreux défis pour penser leur développement dans les années futures, des défis à la fois économiques, pédagogiques, organisationnels, artistiques, territoriaux ou technologiques. Autant d'enjeux stratégiques que chaque école doit prendre en compte, pour créer une offre d'enseignement toujours plus en adéquation avec les évolutions de nos sociétés et le monde de la création. Ce sont là les grands objectifs de ces Assises 2015.**

**Georges Képénékian, Premier Adjoint au Maire de Lyon, Délégué à la culture, aux grands événements et aux droits des citoyens, Président de l'EPCC École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon**

## Région Rhône-Alpes

**La Région Rhône-Alpes soutient les écoles supérieures d'art installées sur le territoire régional car celles-ci jouent un rôle majeur, déterminant, dans la formation des artistes d'aujourd'hui. Elles sont des laboratoires de créativité qui participent au développement culturel et économique de la région, comme en témoigne le fab-lab de l'École supérieure d'art de l'Agglomération d'Annecy qui stimule l'économie productive locale. Étudiants, artistes, créatifs sont engagés dans des processus de recherche et d'innovation qui participent au dynamisme des filières d'excellence de Rhône-Alpes comme le design d'objets à Saint-Étienne, le design textile à Lyon et le design graphique à Grenoble-Valence.**

**La Région a accompagné la mise en place du processus de Bologne et la transformation des écoles en EPCC. Elle participe au fonctionnement des établissements et assure la promotion de leur travail en réseau pour une complémentarité de leur offre de formation, le développement de projets internationaux et l'insertion des jeunes diplômés. La bonne intégration professionnelle de ces derniers, comme l'atteste une étude récente, souligne tout l'intérêt du travail en réseau des écoles supérieures d'art de Rhône-Alpes, désormais élargi à l'Auvergne avec l'École supérieure d'art de Clermont Métropole.**

**Le président du Conseil régional Rhône-Alpes**



**Demain l'école d'art**

**Assises nationales  
des écoles supérieures d'art**

**Le programme**

# Mercredi 28 octobre

**À partir de 10h Les Subsistances 13<sup>e</sup> Biennale de Lyon**

Les congressistes peuvent retirer dès ce jour à l'accueil des Assises leur sac *Demain l'école d'art* afin de disposer du pass pour la Biennale d'art contemporain et visiter notamment le Musée d'Art Contemporain et la Sucrière, avant de se rendre au Plateau.

**16h Le Plateau – Hôtel de Région 13<sup>e</sup> Biennale de Lyon**

Visite de l'exposition *Ce fabuleux monde moderne* au Plateau et présentation de l'exposition *La vie moderne* par Thierry Raspail, directeur artistique de la Biennale d'art contemporain et commissaire de *Ce fabuleux monde moderne*, en présence de Madame la Vice-présidente du Conseil Régional de Rhône-Alpes déléguée à la culture et à la lutte contre les discriminations.

# Jeudi 29 octobre

**9h30 Les Subsistances Accueil**

**10h – 12h30 Le Hangar Séance plénière d'ouverture:  
*Quelles politiques pour les  
enseignements supérieurs artistiques?***

Ouverture des assises par Emmanuel Tibloux, directeur de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, président de l'ANdÉA avec la participation de :

- Georges Képénékian, Président de l'EPCC École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, Premier Adjoint au Maire de Lyon, délégué à la culture, aux grands événements et aux droits des citoyens
- Madame la Vice-présidente du Conseil Régional de Rhône-Alpes déléguée à la culture et à la lutte contre les discriminations
- Olivier Bianchi, Président de l'EPCC École Supérieure d'Art de Clermont Métropole, Maire de Clermont-Ferrand, Président de Clermont Communauté et Coprésident de la commission Culture et attractivité du territoire de l'Association des maires des grandes villes de France

- Corinne Diserens, directrice de l'erg (école de recherche graphique / école supérieure des arts), Bruxelles
- Catherine Texier, présidente du CIPAC, co-directrice du FRAC-artothèque Limousin
- Patrick Bloche, député de Paris, conseiller de Paris et du 11<sup>e</sup> arrondissement, président de la Commission des affaires culturelles et de l'Éducation de l'Assemblée nationale
- Pierre Oudart, directeur adjoint délégué aux arts plastiques, Direction générale de la création artistique – ministère de la Culture et de la Communication

**14h – 18h** Forums se déroulant simultanément :

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| <b>Le Hangar</b>      | Enseigner l'art et le design  |
| <b>L'Amphitéâtre</b>  | L'enseignement supérieur artistique :<br>une structuration spécifique                     |
| <b>La Boulangerie</b> | Autonomie et spécificités<br>de l'enseignement artistique –<br>tous pluridisciplinaires ? |
| <b>Le Plateau 2</b>   | Fonctions sociales et politiques<br>des écoles supérieures d'art                          |

**16h – 18h** **Atelier 7** Réunion des président-e-s des écoles supérieures d'art

**19h** **Salons de l'Hôtel de Ville** Cocktail dînatoire

# Vendredi 30 octobre

**8h30 Les Subsistances** Accueil

**9h – 13h** Forums se déroulant simultanément :

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| <b>Le Hangar</b>      | Enseigner l'art et le design  |
| <b>L'Amphitéâtre</b>  | L'enseignement supérieur artistique :<br>une structuration spécifique                     |
| <b>La Boulangerie</b> | Autonomie et spécificités<br>de l'enseignement artistique –<br>tous pluridisciplinaires ? |
| <b>Le Plateau 2</b>   | Fonctions sociales et politiques<br>des écoles supérieures d'art                          |

**14h30 – 16h30 Le Hangar** Séance plénière de clôture :  
*Que peut-on attendre  
d'une école d'art ?*

**Modérateur :** Emmanuel Tibloux, directeur de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, président de l'ANdÉA avec la participation de :

- **Éléonore de Lacharrière**, déléguée générale de la Fondation Culture & Diversité
- **Geoffroy de Lagasnerie**, philosophe et sociologue, professeur à l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy
- **Jean de Loisy**, président du Palais de Tokyo
- **Estelle Francès**, administratrice et directrice de la Fondation Francès, présidente de l'association Française pour l'œuvre contemporaine
- **Marion Papillon**, directrice de la Galerie Claudine Papillon et vice-présidente du Comité professionnel des galeries d'art
- **Nathalie Talec**, artiste, professeur aux Beaux-arts de Paris

**16h30 – 17h Le Hangar**

**Allocution de Fleur Pellerin**, Ministre de la Culture et de la Communication (sous réserve)

**Demain l'école d'art**

**Assises nationales  
des écoles supérieures d'art**

**Les forums**

# Le Hangar

## Enseigner l'art et le design

**Ce qui constitue la spécificité de l'enseignement de la création par la création sera au cœur de ce forum. Peut-on enseigner l'art ? Qu'est-ce qu'une école supérieure d'art ? Quel design y enseigne-t-on et pourquoi ? Comment le cursus doit-il articuler la méthode généraliste centrée sur la figure de l'artiste et de l'auteur et le besoin des écoles de se distinguer par des spécialisations ? Comment l'évolution récente des médias a-t-elle influencé les outils de la production artistique ? Comment l'école supérieure d'art doit-elle enseigner les médias ? La question de la recherche-crédation constituera une seconde partie de ce forum, permettant de faire un point d'étape sur ce qu'implique pour les enseignants et les projets pédagogiques l'activité de recherche désormais incontournable. À quoi les 3<sup>es</sup> cycles servent-ils pour les artistes et les designers ? Quelles formes ces formations par la recherche doivent-elles prendre ?**

### **Modérateurs :**

- **Dominique Pasqualini, directeur de l'École Média Art Fructidor, Chalon-sur-Saône**
- **Bernhard Rüdiger, artiste, professeur à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon**

**29 octobre 14h – 18h**

**14h Enseigner la création par la création**

- Pascal Simonet, artiste, professeur à l'École supérieure d'art et design Toulon Provence Méditerranée
- Liliana Moro, artiste, professeur à l'Accademia Carrara di Belle Arti, Bergamo

**15h Éduquer par l'art: politique et économie**

- Fabian Hesse, artiste
- Laurent Proux, artiste, professeur à l'institut supérieur des arts de Toulouse

**16h La transition numérique dans le champ de la création**

- Madeleine Aktypi, poète et théoricienne des médias, professeur à l'École Média Art Fructidor, Chalon-sur-Saône
- Guillaume Stagnaro, artiste, professeur Atelier Hypermédia à l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence

**17h Le design dans les écoles supérieures d'art**

- Rodolphe Dogniaux, designer, directeur de recherche du post-diplôme recherche et design de l'École supérieure d'art et design de Saint-Etienne
- Roosje Klap, designer, professeur et responsable du département de design graphique, The Royal Academy of Art, La Hague

**30 octobre 9h – 13h**

**9h Comment évaluer le processus créatif?**

- **Thomas Léon, professeur de classe préparatoire des Ateliers d'arts plastiques de la communauté d'agglomération Évry Centre Essonne, et artiste chercheur, unité de recherche Art Contemporain et Temps de l'Histoire EHESS et ENSBA Lyon**
- **Paul Collins, artiste, professeur à l'École supérieure d'arts et médias Caen-Cherbourg**

**10h Les écoles supérieures d'art, laboratoires pédagogiques**

- **Corinne Diserens, directrice de l'erg (école de recherche graphique / école supérieure des arts), Bruxelles**
- **Mai ElDahab Abu, curateur indépendant**

**11h Effets heureux et pervers de la recherche**

- **Olivier Perriquet, artiste-cinéaste, chercheur en bio-informatique, chargé de la recherche au Fresnoy – Studio national des arts contemporains, et professeur à l'École Média Art Fructidor, Chalon-sur-Saône**
- **Rosa Joly, artiste, diplômée de la Hochschule für bildende Künste de Hambourg et artiste chercheur, unité de recherche Art Contemporain et Temps de l'Histoire EHESS et ENSBA Lyon**

**12h Quelles formes pour le 3<sup>e</sup> cycle?**

- **Benjamin Seror, artiste**
- **Dominique Figarella, artiste, professeur aux Beaux-arts de Paris, responsable du programme doctoral ARP**



# L'Amphithéâtre

## L'enseignement supérieur artistique : une structuration spécifique

Les questions liées à la structure juridique, administrative et financière des écoles supérieures d'art seront traitées dans ce 2<sup>e</sup> forum comme des outils au service de la mise en œuvre d'un projet d'établissement. Le choix des statuts, des outils juridiques, de la structuration institutionnelle d'un établissement traduit ses valeurs, ses missions, sa singularité. Il sera question du modèle de l'EPCC, de ce qu'il porte, de ce qu'il révèle, de ses évolutions possibles, des modalités de gouvernance des écoles d'art, tant territoriales que nationales, et du rôle des conseils scientifique et pédagogique, des hypothèses d'évolution du statut des enseignants comme reflets et conséquences de modèles pédagogiques et de valeurs. Quel rôle donner aux pair-e-s du monde de l'art et du design ? Comment articuler les exigences respectives de l'enseignement supérieur et du secteur de la création ? Le forum traitera en outre de l'école supérieure d'art sur son territoire, dans le paysage de l'enseignement supérieur et des ComUE, mais aussi de ses conditions de soutenabilité, dans un contexte de raréfaction des ressources publiques.

### Modérateurs :

- Hervé Alexandre, secrétaire général de l'École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux
- Danièle Yvergniaux, directrice du site de Quimper de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne

**29 octobre 14h – 18h**

- 14h Les formes institutionnelles de l'école d'art : l'EPCC confronté à d'autres modèles**
- Hervé Alexandre, secrétaire général de l'École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux
  - Jean Michel Le Pimpec, directeur général des services de l'Université Bretagne Sud
- 15h La gouvernance de l'EPCC : le rôle des conseils**
- Stéphane Doré, directeur adjoint de l'École supérieure des beaux-arts Tours Angers Le Mans et directeur du site d'Angers
  - Patricia Welinski, designer, professeur à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon
- 16h Quel contrat/statut enseignant pour quel projet pédagogique ?**
- Lydie Grondin, juriste , directrice de l'agence Cultures et Collectivités Locales
  - Eimer Birkbeck, artiste, professeur à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne, précédemment professeur à la School of Art, Manchester Metropolitan University, et à la School of Art, Design and Performance, University of Central Lancashire, Preston
- 17h Valoriser les initiatives étudiantes**
- Rémi Dufay, diplômé de l'École supérieure d'arts et médias Caen-Cherbourg, ex-président de l'association des étudiants de l'ésam et chef de projet de la 4<sup>e</sup> édition du festival étudiant Court-Circuit, étudiant à la Haute école d'art et de design de Genève
  - Antoine Aubinais, architecte, co-fondateur et responsable de l'international, association Bellastock

**30 octobre 9h – 13h**

**9h Fusions, fédérations et mutualisations**

- Mathieu Ducoudray, secrétaire général de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne
- Laurent Arnaud, directeur de l'École Nationale Supérieure d'Arts et Métiers – Campus de Cluny

**10h L'école d'art dans le paysage de l'enseignement supérieur**

- Khaled Bouabdallah, président de la ComUE Université de Lyon, vice-président de la Conférence des présidents d'université
- Sophie Raisin, vice-présidente de l'Université Côte d'Azur chargée des formations et de la vie étudiante

**11h L'école d'art, acteur du développement culturel et économique d'un territoire**

- Isabelle Arnaud Descours, responsable du service du patrimoine et des arts visuels, Région Rhône-Alpes

**12h Les conditions de soutenabilité d'une école d'art**

- Philippe Cougrand, directeur adjoint de l'École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux
- Aymée Rogé, directrice de la culture, Ville de Strasbourg

# La Boulangerie

## Autonomie et spécificités de l'enseignement artistique – tous pluridisciplinaires ?

Ce forum partira d'une réflexion sur ce qui unit et distingue les écoles supérieures du ministère de la Culture, et sur la manière dont doit être pensé le futur Conseil national de l'enseignement supérieur et de la recherche Culture. Le dispositif de l'atelier, les formats de la transmission, les dispositifs pédagogiques et de professionnalisation seront en outre questionnés à l'aune de la pluridisciplinarité, des nouvelles données de l'ère numérique et des besoins en termes de formation continue et d'insertion professionnelle.

### Modérateurs :

- David Cascaro, directeur de la Haute école des arts du Rhin
- Jean-Michel Géridan, directeur de l'École supérieure d'art et de communication de Cambrai

**29 octobre 14h – 18h**

**14h Enseignement supérieur culture : mythe et réalité**

- **François Brouat, directeur de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville**
- **Géry Moutier, directeur du Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon**

**15h L'école pluridisciplinaire**

- **Anne Dallant, directrice de l'institut supérieur des arts de Toulouse**
- **Andi Schoon, responsable de l'institut Y de la Haute école des arts de Berne**

**16h L'atelier décliné : les formats de la transmission**

- **Jean Noël Lafargue, professeur en art et nouveaux médias, à l'Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis et à l'École supérieure d'art et design Le Havre-Rouen**

**17h Après l'école, tous en formation!**

- **Charlie Aubry, plasticien et performer, diplômé de l'institut supérieur des arts de Toulouse (concert)**

**30 octobre 9h – 13h**

**9h Après l'école, tous en formation continue!**

- **Gregory Jérôme, chargé de mission professionnalisation, association Central Vapeur, Strasbourg**

**10h Arts plastiques versus arts du plateau?**

- **Cathy Bouvard, directrice déléguée des Subsistances**
- **Nathalie Quintane, écrivain**

**11h Accompagner les diplômés**

- **Vincent Blesbois, artiste, président de l'association / collectif Les Ateliers, Clermont-Ferrand**
- **Marc Sussi, directeur du Jeune Théâtre National**

**12h Les pratiques pédagogiques du numérique au risque du monopole technologique**

- **Loïc Horellou, designer interactif, professeur à la Haute école des arts du Rhin et à l'École supérieure d'art et de communication de Cambrai**
- **Sarah Magnan, designer, membre d'Open Source Publishing**
- **Stéphanie Vilayphiou, artiste et designer, membre d'Open Source Publishing et professeur à l'erg (école de recherche graphique / école supérieure des arts), Bruxelles**

# Le Plateau 2

## Fonctions sociales et politiques des écoles supérieures d'art

**Que produit l'école supérieure d'art? Comment influence-t-elle la création et le secteur de l'enseignement supérieur? Quel artiste et quel designer forme-t-on pour demain? Ces questions seront d'abord traitées au regard de l'égalité des chances et de la diversité du public étudiant ainsi que des nouveaux espaces critiques ouverts dans les écoles. Le forum amorcera ensuite une réflexion sur l'espace occupé par les écoles supérieures d'art dans le monde d'aujourd'hui et de demain: quelles sont les puissances d'agir des écoles dans le monde social, économique et démocratique à venir?**

### **Modérateurs:**

- **Muriel Lepage, directrice de l'École supérieure d'art de Clermont Métropole**
- **Stéphane Sauzedde, directeur de l'École supérieure d'art de l'Agglomération d'Annecy**

**29 octobre 14h – 18h**

**Des écoles, pour quoi faire ?**

**14h Quels enjeux sociaux et politiques ?**

- Mohamed Bourouissa, artiste
- Lucia Sagradini, sociologue, membre de *Multitudes* et Rédactrice en chef de *Variations*, résidente-chercheuse à la Coopérative de recherche de l'ESACM

**15h Qui s'autorise à étudier en école d'art ?**

- Marie Voignier, artiste, professeur à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon
- Jean-Marc Cérino, artiste, professeur à l'École supérieure des beaux-arts de Nîmes

**16h Les écoles d'art sont-elles (suffisamment) ouvertes au monde ?**

- Dimitris Frangos, artiste, professeur à l'École d'architecture de l'Université Aristote de Thessalonique
- Alain Reinaudo, consultant, ex-directeur adjoint de l'Institut Français en charge des arts visuels et de l'architecture

**17h Devenir critique depuis les écoles d'art: *hackerspaces*, collectifs, réseaux...**

- Karine Lebrun, artiste, professeur à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne



**30 octobre 9h – 13h**

## **Puissance d'agir des écoles**

### **9h Agir dans le champ de l'art et du design**

- **Matthieu Laurette, artiste**
- **Émeline Eudes, responsable de la recherche à l'École supérieure d'art et design de Reims**

### **10h Lorsque les écoles d'art exportent : créativité et autres quiproquos**

- **Alain Bernardini, artiste, professeur associé à l'Université de Paris 8 Vincennes Saint-Denis**
- **Mehdi Arfaoui, doctorant à l'EHESS sur les problématiques d'Europe Créative**

### **11h L'inventivité économique des écoles d'art**

- **Fabrice Hyber, artiste, créateur du post-diplôme international « Les Réalisateur »**
- **Baptiste Menu, designer, association Open Sources, intervenant à l'École des mines de Saint-Etienne**

### **12h Dans l'espace démocratique**

- **Sébastien Thiéry, politologue, cofondateur et coordinateur du collectif Perou, maître-assistant à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Malaquais, enseignant chercheur à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs**
- **Nathalie Talec, artiste, professeur aux Beaux-arts de Paris**

# Coordonnées

## Les Subsistances – Ensba Lyon

8 bis, quai Saint-Vincent 69001 Lyon

- bus C14, 19, 31, 40 arrêt Subsistances ou passerelle Homme de la Roche
- à pied depuis les Terreaux (15 min) rejoindre le quai St-Vincent et remonter la Saône

## Hôtel de Ville

1, place de la Comédie 69001 Lyon

- métro ligne A et C arrêt Hôtel de ville
- bus C3, C5, C13, C14, C18, n°9, n°19, s1, s6 et s12

## Le Plateau – Hôtel de Région

1, esplanade François Mitterrand 69002 Lyon

- tram ligne T1 (direction Debourg) arrêt Hôtel de Région Montrochet

## La Sucrière

49-50, quai Rambaud 69002 Lyon

- bus S1 (direction Confluence – Rambaud) arrêt La Sucrière
- tram ligne T1 (direction Debourg) arrêt Hôtel de Région Montrochet

# Informations pratiques

**J'arrive le 28 octobre et je souhaite visiter la Biennale d'art contemporain ou assister à la présentation de Thierry Raspail**

Je me rends à l'Accueil des Subsistances pour retirer mon sac *Demain l'école d'art* (badges nécessaires en raison du plan Vigipirate) disponible dès 10h

**J'arrive aux Subsistances**

Je vais à l'Accueil retirer mon sac (badges nécessaires en raison du plan Vigipirate)

**J'assiste à une réunion sectorielle**

Appea: 28 octobre, 9h-18h, Classe préparatoire de l'Ensba Lyon, 5, place du Petit Collège

Anesad: 28 octobre, 14h-18h, les Subsistances, Atelier 7

Chargés de communication: 28 octobre 14h-18h, Ensba, Bureau de la recherche

Bear: 29 octobre, 17h-19h30, Ensba, Bibliothèque

**J'achète à manger**

Je vais à la Paillote, au Bar, au Comptoir à sandwiches ou au Foyer

**Je m'installe pour manger**

Je vais sous les Arcades, sous la Verrière ou dans l'Espace de consultation

**Je consulte les publications des écoles supérieures d'art**

Je vais dans l'Espace de consultation

**Je suis un intervenant ou un invité**

Je peux déjeuner au Foyer

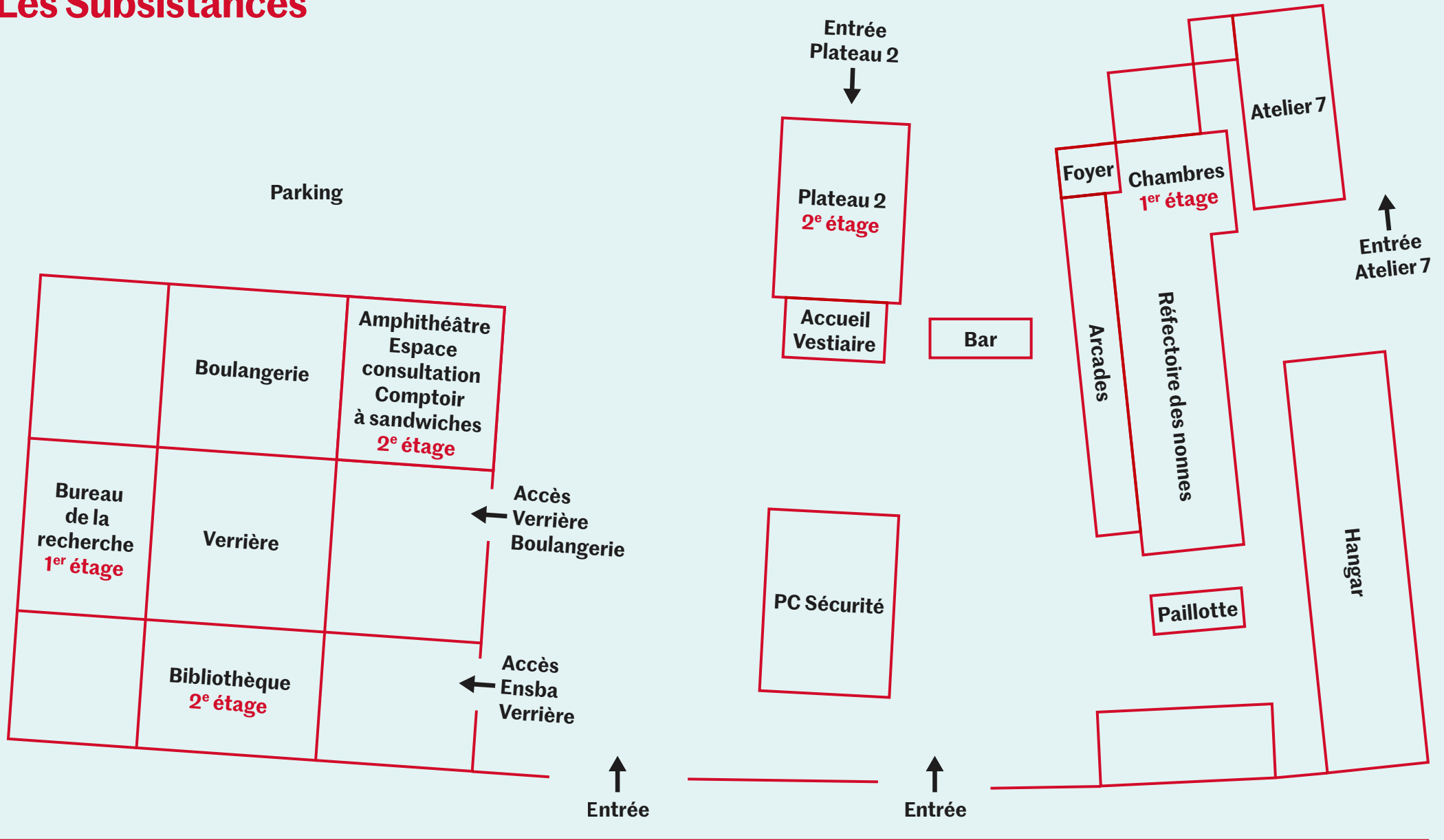
**Je visite l'exposition *Fantômes et œil mécanique* de Thomas Léon**

Je vais au Réfectoire des nonnes

**J'ai réservé une chambre aux Subsistances**

Je récupère ma clef au PC Sécurité avant 18h

# Les Subsistances



La Saône

# Les congressistes

**Abiven Bernadette**, Première adjointe au Maire de Brest, présidente de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne  
**Aktypi Madeleine**, poète et théoricienne des médias, enseignante, École Média Art Fructidor

**Alexandre Carole**, adjointe enseignement supérieur, Département de la recherche, de l'enseignement supérieur et de la technologie, Secrétariat général, ministère de la Culture et de la Communication  
**Alexandre Hervé**, secrétaire général, École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux

**Arasse Luc**, administrateur, Commission de la Culture, de l'enseignement et de la communication, Sénat

**Archer Karine**, assistante de direction, École nationale supérieure d'art de Limoges

**Arfaoui Mehdi**, doctorant, École des hautes études en sciences sociales (EHESS)

**Argée Jacquemart Charlotte**, étudiante, École Supérieure des Beaux-Arts Montpellier Méditerranée Métropole

**Arnaud Laurent**, directeur de l'École Nationale Supérieure d'Arts et Métiers – Campus de Cluny

**Arnaud Descours Isabelle**, responsable du service du patrimoine et des arts visuels, Région Rhône-Alpes

**Arrive Corinne**, assistante de direction, École supérieure des beaux-arts Tours Angers Le Mans – Site d'Angers

**Aubinais Antoine**, architecte, cofondateur et responsable de l'international, Association Bellastock

**Audiffren Hélène**, conseillère pour les arts plastiques, Direction Régionale des Affaires Culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur

**Avenati Olaf**, enseignant, École supérieure d'art et de design de Reims

**Avrilla Jean-Marc**, directeur, École supérieure d'art et de design Toulon Provence Méditerranée

**Aubry Charlie**, plasticien et performer, diplômé de l'institut supérieur des arts de Toulouse

**Ayazova Daria**, étudiante-chercheuse, École supérieure d'art et design de Saint-Etienne

**Balouin Lionel**, directeur, École municipale des beaux-arts – Galerie Édouard Manet

**Bambagioni Aurélien**, enseignant, École européenne supérieure de l'image Angoulême & Poitiers

**Barnier Aurélie**, critique d'art et commissaire d'exposition

**Barron Stéphan**, maître de conférences, Université Paul Valéry Montpellier III

**Barruel Béatrice**, présidente de l'École supérieure d'art et de design d'Orléans  
**Basset Laurent**, webmaster, École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

**Bauchet Frédéric**, artiste, enseignant, École nationale supérieure d'art de Nice – Villa Arson

**Bayle Jacques**, inspecteur de la création artistique, coordinateur du collège des arts plastiques, Direction générale de la création artistique – ministère de la Culture et de la Communication

**Beaudeau Catherine**, directrice Administrative et Financière, École européenne supérieure de l'image Angoulême & Poitiers

**Behar Armand**, responsable de la plateforme de recherche et d'expérimentation phénOrama, École Nationale Supérieure de Création Industrielle, Paris

**Belin Brigitte**, bibliothécaire, École Supérieure d'Art de Clermont Métropole

**Bellin Stéphane**, doctorant, Université des Pays du Vaucluse / Université du Québec

**Bellosta Karine**, directrice administrative et financière, École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole

**Bergeon Catherine**, chargée de mission projets et partenariats, École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

**Bernardini Alain**, artiste, enseignant, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

**Bertea Mathieu**, étudiant, École supérieure d'art d'Aix-en-Provence

**Bianchi Olivier**, président de l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole, Maire de Clermont-Ferrand, Président de Clermont Communauté et Coprésident de la commission Culture et attractivité du territoire de l'Association des maires des grandes villes de France

**Binet Eugénie**, directrice du bureau Rhône-Alpes-Auvergne, News Tank Éducation

**Birbeck Eimer**, artiste, professeur et coordinatrice des échanges internationaux, École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne – Site de Quimper

**Blesbois Vincent**, artiste, président de l'association / collectif Les Ateliers, Clermont-Ferrand

**Bloche Patrick**, député de Paris, conseiller de Paris et du 11<sup>e</sup> arrondissement, président de la Commission des affaires culturelles et de l'Éducation de l'Assemblée nationale

**Bosc Samuel**, directeur du cabinet de Georges Képénékian, Premier adjoint au Maire de la Ville de Lyon délégué à la culture, aux grands événements et aux droits des citoyens

**Bouabdallah Khaled**, président de la ComUE Université de Lyon, vice-président de la Conférence des présidents d'université

**Boucher Pomme**, chargée de développement, Quartier Rouge

**Bouet Carmen**, assistante bibliothécaire, École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

**Bouillon Denis**, chargé de mission, Direction de l'enseignement supérieur, de la recherche, de l'innovation et des formations sanitaires et sociales, Région Rhône-Alpes

**Boulard Dominique**, directrice, École supérieure d'art d'Avignon

**Bourganel Jacqueline**, documentaliste, ONISEP Lyon

**Bourgeois Isabelle**, présidente de l'École supérieure d'art et de design Toulon Provence Méditerranée

**Bourouissa Mohamed**, artiste

**Bouvard Cathy**, directrice déléguée, Les Substances

**Brégeon Thomas**, chargé des relations internationales et de la professionnalisation, École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy

**Bressy Giulietta**, assistante, Association Fetart

**Brito Vanesse**, enseignante, École supérieure d'art et de design de Marseille-Méditerranée

**Brouat François**, directeur, École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville

**Brühl Aurélie**, coordinatrice des études, École Supérieure d'Art de Clermont Métropole

**Brun Antoine**, coordinateur du portail numérique pour l'art contemporain en Rhône-Alpes AC//RA

**Bruyère Nathalie**, enseignante, institut supérieur des arts de Toulouse

**Byrne Derek**, enseignant, École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

**Cadix Alain**, chargé de missions Design, CEA Grenoble / Université Paris-Saclay

**Cadoret Julien**, chargé des affaires culturelles, Institut supérieur des beaux-arts de Besançon / Franche-Comté

**Caraës Marie-Haude**, directrice, École supérieure des beaux-arts Tours Angers Le Mans – Site de Tours

**Carbonnet Bruno**, enseignant, École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

**Casacci Léa**, étudiante, École supérieure des beaux-arts Montpellier Méditerranée Métropole

**Casas Pierre**, étudiant, École supérieure d'arts & médias de Caen-Cherbourg

**Cascaro David**, directeur, Haute école des arts du Rhin

**Cassard Sabine**, adjointe pour les enseignements, École nationale supérieure des beaux-arts de Paris

**Casteleira Carlos**, assistant d'enseignement artistique, École supérieure d'art d'Aix-en-Provence

**Cavagna Cécile**, assistante pédagogique, École supérieure d'art d'Avignon

**Cecon Lorène**, designer graphique

**Cerino Jean-Marc**, artiste, enseignant, École supérieure des beaux-arts de Nîmes

**Chamekh Laëtitia**, étudiante, École Supérieure d'Art et Design Grenoble-Valence

**Chantereau Paul**, architecte, responsable de la stratégie urbaine, Association Bellastock

**Chassaubene Marc**, Adjoint au Maire de Saint-Etienne délégué aux affaires culturelles

**Chauchat Joséphine**, étudiante, École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

**Chatelaine Camille**, étudiante de l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne

**Chavagneux Magali**, responsable administrative et financière,

École supérieure d'art des Pyrénées – Pau Tarbes

**Chazalviel Céline**, chargée des éditions et de la librairie, École nationale supérieure d'art de Nice – Villa Arson

**Chaze Marie-Christine**, présidente de l'École Supérieure des Beaux-Arts Montpellier Méditerranée Métropole

**Chmiélina Martial**, directeur des études et directeur du site de Tourcoing, École Supérieure d'Art du Nord-Pas-de-Calais / Dunkerque-Tourcoing

**Cioffi Karel**, webmaster et community manager, École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

**Claudél Sophie**, directrice, École Nationale Supérieure d'Art de Dijon

**Clouteau Ivan**, directeur des études et de la recherche, École supérieure d'art des Pyrénées – Pau Tarbes

**Coindet Delphine**, artiste, coordinatrice pédagogique, École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy

**Collins Paul**, artiste, enseignant, École supérieure d'arts & médias de Caen-Cherbourg

**Colin Christine**, inspectrice de la création artistique, Direction générale de la création artistique – ministère de la Culture et de la Communication

**Connan Jean-Louis**, directeur artistique et pédagogique, École supérieure d'art et de design de Marseille-Méditerranée

**Constans-Martigny David**, chargé de mission culture et éducation, Association des Maires de Grandes Villes de France

**Costesèque Thierry**, enseignant, Classe préparatoire publique aux concours des écoles supérieures d'art d'Évry

**Cotinat Fabrice**, enseignant, École nationale supérieure d'art de Limoges

**Coudert Gilles**, auteur-réalisateur et producteur cinématographique

**Cougrand Philippe**, directeur adjoint de l'École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux

**Creste Chantal**, inspectrice de la création artistique, Direction générale de la création artistique – ministère de la Culture et de la Communication

**Criton Sonia**, directrice de l'École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux

**Cros Laurence**, directrice de la culture et des sports, Ville de Chalon-sur-Saône et Grand Chalon

**Cueff Josiane**, chargée de mission, ministère de la Culture et de la Communication

**Cusin Berche Chantal**, présidente de l'École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole

**Cusniriuc Iulia**, comptable

**d'Estienne d'Orves Anne-Marie**, Adjointe au Maire de Marseille déléguée à la culture et à l'enseignement artistique

**Dallant Anne**, directrice, institut supérieur des arts de Toulouse

**Daubanes Nicolas**, enseignant, Haute école d'art de Perpignan

**Dauvergne Delphine**, journaliste, L'Étudiant / Educpros

**Dax Lionel**, directeur des études, Prep'art Paris

**de Bollivier Patricia**, directrice, École supérieure d'art de La Réunion

**de Coninck Karen**, enseignante, École supérieure d'art et de design de Marseille-Méditerranée

**de Lacharriere Éléonore**, déléguée générale, Fondation Culture & Diversité

**de Lagasnerie Geoffroy**, philosophe et sociologue, enseignant, École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy

**de Loisy Jean**, président du Palais de Tokyo

**Decaudin Roland**, directeur, École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne – Site de Lorient

**Deflaciuc Martial**, responsable d'Artistes en résidence

**Deflaux Fanchon**, responsable de la pédagogie et de la recherche, École supérieure d'art et de design de Marseille-Méditerranée

**Dehouck Dirk**, enseignant, coordinateur qualité, Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles

**Delamont Isabelle**, conseillère aux arts plastiques, Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France

**Delormas Jérôme**, directeur de la Gaité Lyrique, Paris

**Delvigne Catherine**, directrice, École Supérieure d'Art du Nord-Pas-de-Calais / Dunkerque-Tourcoing

**Demurger Ophélie**, étudiante, École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

**Dennys Barbara**, directrice, École supérieure d'art et de design d'Amiens

**Desbouis Kevin**, étudiant, École supérieure d'art de Clermont Communauté

**Deshayes Arnaud**, enseignant, École nationale supérieure d'art de Bourges  
**Desreux Estelle**, responsable communication, institut supérieur des arts de Toulouse  
**Devers Blandine**, assistante de direction, URDLA Centre international estampe & livre  
**Devèze Laurent**, directeur, Institut supérieur des beaux-arts de Besançon / Franche-Comté  
**Dicquemare Sonja**, enseignante, École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon  
**Didierjean Athénaïs**, étudiante, École nationale supérieure d'art et de design de Nancy  
**Diserens Corinne**, directrice de l'erg (école de recherche graphique / école supérieure des arts)  
**Dogniaux Rodolphe**, designer, directeur du post-diplôme design, École supérieure d'art et de design de Saint-Etienne  
**Doré Stéphane**, directeur adjoint, École supérieure des beaux-arts Tours Angers Le Mans et directeur du site d'Angers  
**Dorph Pascale**, documentaliste, responsable de la bibliothèque, École nationale supérieure d'art de Limoges  
**Doucelance Laurent**, responsable communication, Haute école des arts du Rhin  
**Drumel Marine**, étudiante, École nationale supérieure d'art de Bourges  
**Dubuisson Julien**, artiste, École nationale supérieure d'art de Nice – Villa Arson  
**Duchateau Justine**, responsable des relations extérieures, École supérieure d'art et de design de Saint-Etienne  
**Ducoudray Mathieu**, secrétaire général, École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne  
**Ducourthial Julien**, graphiste  
**Dufay Rémi**, étudiant, Haute école d'art et de design de Genève  
**Dulac Sarah**, étudiante, École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon  
**Dumon Lafuente Catherine**, conseillère aux arts plastiques, Direction Régionale des Affaires Culturelles du Languedoc-Roussillon  
**Dumont Jean-François**, directeur général par intérim, École supérieure d'art des Pyrénées – Pau Tarbes  
**Dupin Jérôme**, inspecteur de la création artistique, Direction générale de la création artistique – ministère de la Culture et de la Communication  
**Écorcheville Marguerite**, chargée de mission projets & partenariats, École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

**Eldahab Abu Mai**, curateur indépendant  
**Engel Caroline**, responsable des études, École supérieure d'art et design de Saint-Etienne  
**Estaque Laurie-Anne**, artiste, Quartier Rouge  
**Etchepare Delphine**, directrice, École supérieure d'art des Rocailles, Biarritz  
**Eudes Émeline**, responsable de la recherche, École supérieure d'art et de design de Reims  
**Eydieu Philippe**, chargé des relations extérieures et de la communication, École Supérieure d'Art de Clermont Métropole  
**Fabès Yann**, directeur, École supérieure d'art et design de Saint-Etienne  
**Fabre Alain**, directeur, École des beaux-arts de Carcassonne Agglomération  
**Fanjas Arielle**, directrice générale adjointe des services – Pôle Culture et Tourisme, Mairie de Besançon  
**Favet Lucile**, responsable du service scolarité, Haute école des arts du Rhin  
**Febvre Jacqueline**, directrice générale, École supérieure d'art et de design d'Orléans  
**Feniou Nicolas**, administrateur, École nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois  
**Figarella Dominique**, artiste, enseignant, coordinateur du programme doctoral ARP, École nationale supérieure des beaux-arts de Paris  
**Filser Nathalie**, directrice de l'École supérieure d'art de Lorraine  
**Fleury Bertrand**, conseiller pour les arts plastiques, Direction régionale des affaires culturelles d'Aquitaine  
**Forster Gilles**, adjoint scientifique, Haute école d'art et de design de Genève  
**Forte Rémi**, étudiant, École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon  
**Fouilloux Véronique**, documentaliste, École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon  
**Fourneyron Xavier**, directeur général de la culture, Ville de Lyon  
**Franc Josyane**, directrice des relations internationales, École supérieure d'art et design de Saint-Etienne  
**Francès Estelle**, administratrice et directrice, Fondation Française, présidente de l'association Française pour l'œuvre contemporaine  
**Frangos Dimitris**, artiste, enseignant, École d'architecture de l'Université Aristote de Thessalonique  
**Frezal Jacques**, administrateur, Prep'art



**Frulloni Pierre**, étudiant, École supérieure d'art de Clermont Communauté

**Gabriel Marine**, étudiante, École supérieure des beaux-arts Montpellier Méditerranée Métropole

**Gailhoustet Jeanne**, directrice, École nationale supérieure d'art de Limoges

**Gambaudo Jean-Marc**, président de la ComUE Université Côte d'Azur

**Gausson Christian**, directeur artistique et pédagogique, École supérieure des beaux-arts Montpellier Méditerranée Métropole

**Genin Lucile**, étudiante, École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

**Genre Pierre**, secrétaire général, École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy

**Gentilhomme Nathalie**, directrice adjointe, Institut supérieur des beaux-arts de Besançon / Franche-Comté

**Géridan Jean-Michel**, directeur, École supérieure d'art et de communication de Cambrai

**Gilles Geneviève**, bibliothécaire, École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

**Giraudon Catherine**, chargée d'études documentaires, École nationale supérieure des beaux-arts de Paris

**Gobron Marielle**, directrice de la communication, École supérieure d'art et design de Saint-Etienne

**Goubet Éric**, directeur, École nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois

**Goutanier Keyvn**, étudiant, École supérieure des beaux-arts Montpellier Méditerranée Métropole

**Goutelle Ninon**, étudiante, École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

**Goy Bernard**, conseiller pour les arts plastiques, coordinateur du pôle création, Direction régionale des affaires culturelles d'Alsace

**Goyard Christine**, plasticienne numérique

**Grard Tanguy**, responsable de la communication, École nationale supérieure des beaux-arts de Paris

**Griscelli Michel**, conseiller pour les arts plastiques, Direction régionale des affaires culturelles de Rhône-Alpes

**Grondin Lydie**, juriste, directrice de l'agence Cultures et Collectivités Locales

**Grondon Valérie**, responsable du service des études et de la scolarité, École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

**Gros Tristan**, étudiant, École nationale supérieure d'art de Limoges

**Guiffard David**, conseiller pour les arts plastiques, Direction régionale des affaires culturelles de Basse-Normandie

**Guillemin Salomé**, étudiante, Haute école d'art et de design de Genève

**Habfast Claus**, vice-président de Grenoble-Alpes Métropole

**Halgand Jean-Philippe**, artiste, enseignant, École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux

**Haller Elske**, directrice, École d'art de Grand Angoulême

**Hamonic Victor**, étudiant, École européenne supérieure d'art de Bretagne – site de Lorient

**Hamrouni Alexandra**, responsable des études, École supérieure d'art de Lorraine – site de Metz

**Handley Isabelle**, régisseur, École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy

**Hansmann Sylvia**, artiste

**Harris Véronique**, coordinatrice des politiques culturelles, Direction culture et sports de la Ville de Chalon-sur-Saône

**Hausseguy Bernard**, enseignant, École supérieure d'art des Rocailles, Biarritz

**Hermange Emmanuel**, président de l'Association nationale des classes préparatoires publiques aux écoles d'art (APPEA), directeur de l classe préparatoire Les Arcades, Issy-les-Moulineaux

**Hesse Fabian**, artiste

**Hidrot Guillaume**, assistant de direction, École supérieure d'art d'Avignon

**Horellou Loïc**, designer interactif, enseignant, Haute école des arts du Rhin / École supérieure d'art de Cambrai

**Humbert Pascal**, administrateur général, Haute école des arts du Rhin

**Huygues-Despointes Marion**, coordinatrice de projets, École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy

**Huz Olivier**, graphiste, enseignant, institut supérieur des arts de Toulouse

**Hyber Fabrice**, artiste, créateur du post-diplôme international Les Réalisateurs

**Idier Antoine**, coordinateur des études et de la recherche, École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy

**Imbert Thibault**, étudiant, École supérieure des beaux-arts de Nîmes

**Immele Anne**, enseignante, Haute école des arts du Rhin

**Irlès Manuel**, responsable des études et de la recherche, École européenne supérieure d'art de Bretagne – Site de Brest

**Jamet Stéphanie**, enseignante, coordinatrice de la recherche, Institut supérieur des beaux-arts de Besançon / Franche-Comté

**Jeune Marie-Claude**, présidente de l'ADERA – réseau des écoles d'art d'Auvergne-Rhône-Alpes  
**Jérôme Grégory**, chargé de mission professionnalisation, association Central Vapeur, Strasbourg

**Joly Rosa**, artiste, diplômée de la Hochschule für bildende Künste de Hambourg et artiste chercheur, unité de recherche Art Contemporain et Temps de l'Histoire ehess et Ensba Lyon

**Jonville Marta**, artiste

**Joubert Héloïse**, chargée de projets, Association Fetart

**Jusserand Dominique**, étudiant, IRA

**Karsenty Julie**, chargée des relations internationales et de la recherche, École supérieure d'art d'Aix-en-Provence

**Karulak Robert**, Vice-Président de Saint-Etienne Métropole, Conseiller municipal délégué Design dans la Ville et Patrimoine auprès du Maire de Saint-Etienne  
**Kasimir Marin**, artiste

**Képénékian Georges**, Président de l'école nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, Premier Adjoint au Maire de Lyon, délégué à la culture, aux grands événements et aux droits des citoyens

**Kerjan Cécile**, bibliothécaire, École européenne supérieure d'art de Bretagne – Site de Rennes

**Kerzerho Anne**, directrice pédagogique du master EXERCE, Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon

**Kirchstetter Christelle**, directrice générale, École supérieure des beaux-arts de Nîmes

**Klap Roosje**, designer, professeur et responsable du département de design graphique, The Royal Academy of Art, La Hague

**Labarthe Isabelle**, bibliothécaire, École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy

**Lafargue Jean-Noël**, enseignant, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis et École supérieure d'art et design Le Havre-Rouen

**Laffargue Janine**, directrice des études, École nationale supérieure d'art de Limoges

**Lamarche-Ovize Florentine**, enseignante, École nationale supérieure d'art de Bourges

**Landais François**, directeur, École supérieure des beaux-arts Tours Angers Le Mans

**Laperrière Lucas**, étudiant, Haute école des arts du Rhin

**Lapoire Yann**, chargé des arts plastiques, Région Basse-Normandie

**Lartigaud David-Olivier**, enseignant, École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon / École supérieure d'art et design de Saint-Etienne

**Latouche Michèle**, directrice générale, Campus caraïbéen des arts

**Latreille Emmanuel**, directeur, frac Languedoc-Roussillon

**Laurette Matthieu**, artiste

**Laval Églantine**, artiste, chargée de programmation art et sciences

**Le Borgne Odile**, directrice, École européenne supérieure d'art de Bretagne – site de Rennes

**Le Garzic Vieira Contim Maud**, chargée de mission de l'ANdÉA

**Le Guen Marine**, étudiante, École européenne supérieure d'art de Bretagne – site de Quimper

**Le Pimpec Jean-Michel**, directeur général des services de l'Université Bretagne Sud et président de l'association DDA'B Documents D'Artistes Bretagne

**Leblanc Franck**, directeur adjoint chargé des études, École supérieure d'art et de design d'Amiens

**Lebrun Karine**, artiste, enseignante, École européenne supérieure d'art de Bretagne

**Lecoinge Marine**, assistante de direction des relations internationales, École supérieure d'art et design de Saint-Etienne

**Lecoq Nadia**, responsable de la recherche et de la communication, École nationale supérieure d'art de Bourges

**Legal Élise**, étudiante, École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

**Legrand Mathieu**, directeur des études, Haute école d'art de Perpignan

**Legros Laetitia**, artiste, enseignante, École supérieure d'art du Nord-Pas-de-Calais / Dunkerque-Tourcoing

**Lejault François**, enseignant, École supérieure d'art d'Aix-en-Provence  
**Lengereau Éric**, directeur, École supérieure d'arts & médias de Caen-Cherbourg  
**Lenoir Anthony**, étudiant, École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy  
**Léon Thomas**, enseignant de classe préparatoire des Ateliers d'arts plastiques de la communauté d'agglomération Évry Centre Essonne, et artiste chercheur, unité de recherche Art Contemporain et Temps de l'Histoire ehess et ensba Lyon  
**Lepage Muriel**, directrice, École supérieure d'art de Clermont Métropole  
**Letovanec Géraldine**, documentaliste, École supérieure d'art et design Grenoble-Valence  
**Liabeuf Brigitte**, conseillère aux arts plastiques, Direction régionale des affaires culturelles d'Auvergne  
**Liger Cécile**, responsable bibliothèque, École nationale supérieure d'art de Bourges  
**Linder-Gaillard Inge**, responsable des études et de la recherche, École supérieure d'art et design Grenoble-Valence  
**Liseron-Monfils Audry**, artiste, enseignant, Campus caraïbéen des arts  
**Lizon Sylvain**, directeur, École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy  
**Loire Cédric**, enseignant, École supérieure d'art de Clermont Communauté  
**Lombardot Isabelle**, directrice, Pavillon Bosio – École supérieure d'arts plastiques de la ville de Monaco  
**Lorenzi Sandra**, enseignante, institut supérieur des arts de Toulouse  
**Lovato Alain**, artiste, président de la MAPRA  
**Lucéa Yannick**, directeur, École européenne supérieure d'art de Bretagne – site de Brest  
**Lukacs Anaïs**, responsable de MobiCulture  
**M'zouri Gharib**, designer  
**Magnan Nathalie**, enseignante, École nationale supérieure d'art de Bourges  
**Magnan Sarah**, designer, membre d'Open Source Publishing  
**Maillard Candide**, artiste, enseignante, Lycée professionnel à profil, Bailleul  
**Manci Isabelle**, inspectrice de la création artistique, Direction générale de la création artistique – ministère de la Culture et de la Communication  
**Mangion Jean**, directeur, École supérieure d'art et de design de Marseille-Méditerranée

**Manzinalli Eymeric**, bibliothécaire, École supérieure d'art et de design de Marseille-Méditerranée  
**Marcelly-Fernandez François**, résident-chercheur, École supérieure d'art de Clermont Métropole  
**Marchal Mélanie**, administratrice, École supérieure d'art de Lorraine  
**Marie Juliette**, étudiante, École supérieure d'art et design Grenoble-Valence  
**Marion Carl**, étudiant, École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy  
**Marlhens Audrey**, coordinatrice, ADERA-réseau des écoles d'art d'Auvergne-Rhône-Alpes  
**Martel Michèle**, enseignante, École supérieure d'art de Clermont Communauté  
**Martin Charlotte**, chargée du développement et des relations internationales, École européenne supérieure de l'image Angoulême & Poitiers  
**Martin Josep-Maria**, enseignant, Haute école d'art de Perpignan  
**Marula Romain**, designer graphique  
**Marx Céline**, coordinatrice pédagogique, École supérieure d'art d'Aix-en-Provence  
**Massu Isabelle**, enseignante, Institut supérieur des beaux-arts de Besançon / Franche-Comté  
**Matauko Tomas**, artiste  
**Maunier Michel**, chargé de communication, École nationale supérieure d'art de Nice – Villa Arson  
**Maurant Delphine**, directrice des études, École supérieure des beaux-arts de Nîmes  
**Mazeau Elsa**, artiste, enseignante, École supérieure d'art des Pyrénées – Pau Tarbes  
**Meley-Othoniel Geneviève**, déléguée scientifique, Haut conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur  
**Menu Baptiste**, designer, association Open Sources, intervenant à l'École des mines de Saint-Etienne  
**Messara Dalia**, secrétaire générale, École supérieure d'art d'Aix-en-Provence  
**Montagnon Xavier**, secrétaire général, CIPAC  
**Moreau Antoine**, artiste, maître de conférences, Université de Franche-Comté  
**Moreteau Constance**, enseignante, coordinatrice de la recherche, École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux  
**Moro Liliana**, artiste, enseignante, Accademia Carrara di Belle Arti, Bergamo

**Moszkowicz Laurent**, administrateur, Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiens (FRAAP)

**Mouillé Thierry**, artiste, directeur du laboratoire des intuitions, École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy

**Moulène Claire**, journaliste, Les Inrockuptibles

**Moutier Géry**, directeur, Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon

**Mozziconacci David**, directeur des études du département beaux-arts, institut supérieur des arts de Toulouse

**Muret Agatha**, étudiante, École supérieure d'art et de communication de Cambrai

**Musso Anthony**, coordinateur de la classe préparatoire, École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

**Nafti Amel**, directrice des études et de la recherche, École nationale supérieure d'art de Nice – Villa Arson

**Nève Annette**, directrice adjointe à la pédagogie, École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux

**Nguyen Cong Charlotte**, étudiante, École supérieure d'arts & médias de Caen-Cherbourg

**Noirjean Cyrille**, directeur, URDLA Centre international estampe & livre

**Ohmer Anne-Sophie**, chargée de communication, École supérieure d'art de Lorraine

**Olland Frédérique**, administratrice adjointe, Haute école des arts du Rhin

**Orlando Sophie**, historienne de l'art, enseignante, École nationale supérieure d'art de Nice – Villa Arson

**Oudart Pierre**, directeur adjoint délégué aux arts plastiques, Direction générale de la création artistique – ministère de la Culture et de la Communication

**Oudin Patricia**, responsable Emploi Formation des métiers de la culture et enseignement supérieur, Région Limousin

**Pagès Estelle**, directrice des études, Haute école des arts du Rhin

**Papillon Marion**, directrice de la Galerie Claudine Papillon et vice-présidente du Comité professionnel des galeries d'art

**Pasqualini Dominique**, directeur, École Média Art Fructidor, Chalon-sur-Saône

**Passadori Delphine**, graphiste et plasticienne

**Paul Delphine**, conseillère aux arts plastiques, Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne

**Peillod Claire**, directrice, École supérieure d'art et de design de Reims

**Pellerin Fleur**, Ministre de la Culture et de la Communication

**Perret Claire**, artiste, enseignante, École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

**Perriquet Olivier**, artiste-cinéaste, chercheur en bio-informatique, chargé de la recherche au Fresnoy – Studio national des arts contemporains, et professeur à l'École Média Art Fructidor, Chalon-sur-Saône

**Perry Patrick**, enseignant, École supérieure des beaux-arts Montpellier Méditerranée Métropole

**Petit Gerald**, artiste, enseignant, coordinateur, École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

**Petit Marc**, conservateur, responsable de la médiathèque-bibliothèque, École nationale supérieure des beaux-arts de Paris

**Phalip Marion**, étudiante, École Média Art Fructidor, Chalon-sur-Saône

**Pierron Nathalie**, enseignante à la Haute école d'art et de design de Genève, membre du cpsve de l'École supérieure des beaux-arts de Nîmes

**Pijot Anabelle**, chargée des échanges internationaux et stages, École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

**Pinaud Pascal**, artiste, enseignant, École nationale supérieure d'art de Nice – Villa Arson

**Pincin Fabrice**, enseignant, École supérieure d'art et de design de Marseille-Méditerranée

**Plassard Odile**, enseignante, École supérieure d'art de Clermont Métropole

**Poblon Cécile**, directrice, BBB centre d'art, Toulouse

**Poisson Copez Nathalie**, enseignante, responsable de la recherche et de la professionnalisation, École supérieure d'art du Nord-Pas-de-Calais/Dunkerque-Tourcoing

**Poncer Olivier**, enseignant, Haute école des arts du Rhin – site de Strasbourg

**Ponthot Jean-Paul**, directeur, École supérieure d'art d'Aix-en-Provence

**Portier Julie**, enseignante, École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy

**Pottier Marc**, Maire de Colombelles

**Pradeau Frédéric**, enseignant, École supérieure d'art et de design de Marseille-Méditerranée

**Prigent Éric**, coordinateur pédagogique création numérique, Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains

**Prigent Morgane**, co-directrice, École d'art et Espace d'art contemporain Camille Lambert

**Proust Serge**, enseignant-chercheur à l'Université de Lyon Jean Monet

**Proux Laurent**, artiste, enseignant, institut supérieur des arts de Toulouse

**Pugeat Véronique**, présidente de l'École supérieure d'art et design Grenoble-Valence

**Quaglia Isabelle**, bibliothécaire, École supérieure des beaux-arts de Nîmes

**Quentel Judith**, directrice, École des beaux-arts de Saint-Brieuc

**Quinodoz Aurélie**, documentaliste, École supérieure d'art et design Grenoble-Valence

**Quintane Nathalie**, écrivain

**Raisin Sophie**, vice-présidente de l'Université Côte d'Azur chargée des formations et de la vie étudiante

**Rambaud Samuel**, designer graphique, président d'une maison d'édition associative

**Réguillon Antoine**, directeur, École nationale supérieure d'art de Bourges

**Reinaudo Alain**, consultant, ex-directeur adjoint de l'Institut Français en charge des arts visuels et de l'architecture

**Reitz Philippe**, directeur, École supérieure des beaux-arts Montpellier Méditerranée Métropole

**Rérat Alain**, conseiller pour les arts plastiques, Direction régionale des affaires culturelles de Rhône-Alpes

**Reth Julia**, responsable des relations internationales, Haute école des arts du Rhin

**Riganti Françoise**, enseignante, École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy

**Rivalin Carole**, directrice, École d'arts de Saint-Nazaire

**Rivière Manon**, directrice des études, de la recherche et de l'international, École supérieure d'art et design Le Havre Rouen

**Robert David**, journaliste, Le Journal des arts

**Rogé Aymée**, directrice de la culture, Ville de Strasbourg

**Robin Marion**, enseignante, École supérieure d'art de Clermont Communauté

**Rossi David**, régisseur, ADERA-réseau des écoles d'art d'Auvergne-Rhône-Alpes

**Rouze Léa**, chargée de mission enseignements artistiques, Région Nord-Pas-de-Calais

**Roy Mickaël**, enseignant, Classe préparatoire de l'école municipale d'art de Sète

**Roy Stéphane**, photographe, organisateur de projets culturels, Academy Now

**Rüdiger Bernhard**, artiste, enseignant, directeur de recherche, École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

**Rutyna Frédérique**, administratrice, École supérieure d'art de Clermont Métropole

**Saint Loubert Bié Jérôme**, designer, enseignant à la Haute école des arts du Rhin

**Saliba Romy**, chargée de la culture, Mairie de Clermont

**Sanchez Léa**, étudiante, École supérieure des beaux-arts Montpellier Méditerranée Métropole

**Sanchez-Ameyé Laetitia**, administratrice, École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy

**Saulle Philippe**, directeur, École des beaux-arts de Sète

**Sautour Yvette**, consultante en communication culturelle

**Sauzedde Stéphane**, directeur, École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy

**Saves Caroline**, étudiante, École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

**Schmitt Florence**, représentante des étudiants, École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy

**Schoon Andy**, responsable de l'institut Y de la Haute école des arts de Berne

**Seror Benjamin**, artiste

**Seydoux Florian**, directeur, Prep'art Toulouse

**Shusterman Ronald**, président du conseil scientifique, École supérieure d'art de La Réunion

**Sidorcenco Dalia**, doctorante, Université Paris Descartes

**Simon Jean-Pierre**, directeur, École nationale supérieure d'art de Nice – Villa Arson

**Simonet Pascal**, artiste, enseignant, École supérieure d'art et de design Toulon Provence Méditerranée

**Slimani Houti Moulay Driss**, cofondateur et directeur, plate-forme Okerbay

**Spillmann Fabien**, directeur des études, La Comédie – École supérieure d'art dramatique, Saint-Etienne

**Stagnaro Guillaume**, artiste, professeur Atelier Hypermédia à l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence

**Stöbel Katrin**, artiste, enseignante, École nationale supérieure d'art de Nice – Villa Arson

**Sussi Marc**, directeur, Jeune Théâtre National

**Talec Nathalie**, artiste, enseignante, École nationale supérieure des beaux-arts de Paris

**Tardy Joël**, directeur adjoint en charge des études et de la recherche, École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

**Terrade Yvelise**, administratrice, École supérieure des beaux-arts de Nîmes

**Texier Catherine**, présidente du CIPAC, co-directrice du FRAC-arthothèque Limousin

**Thaeron Jean-Paul**, artiste, enseignant, École européenne supérieure d'art de Bretagne

**Thery Étienne**, directeur, École supérieure d'art de Lorraine – site d'Épinal

**Thiéry Sébastien**, politologue, cofondateur et coordinateur du collectif Perou, maître-assistant à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Malaquais, enseignant chercheur à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs

**Tibloux Emmanuel**, directeur de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, président de l'AndÉA

**Tini Karine**, rédactrice, ONISEP Lyon

**Toscan du Plantier Arthur**, conseiller chargé des arts plastiques, du design, de la mode et des relations avec les acteurs culturels et institutionnels au cabinet de la ministre de la Culture et de la Communication

**Toutou Marc**, graphiste

**Valade Daniel-Jean**, Adjoint au Maire de Nîmes délégué à la Culture, président de l'École supérieure des beaux-arts de Nîmes

**Valéro Damien**, artiste, membre du conseil d'administration de l'association des anciens élèves de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs

**Valla Philippe**, directeur général de la culture, Clermont Communauté

**Vallet Adèle**, étudiante, École supérieure d'arts & médias de Caen-Cherbourg

**Vallin Corinne**, bibliothécaire, École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

**Vannier Guillaume**, étudiant, École supérieure d'arts & médias de Caen-Cherbourg

**Varenne Camille**, étudiante, École supérieure d'art de Clermont Communauté

**Vercruysse Camille**, designer graphique, diplômé de l'École supérieure d'art et de communication de Cambrai

**Vergara Alice**, directrice, École supérieure d'art et design de Valenciennes

**Vernier Jean-Marc**, directeur du Pont Supérieur - pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant Bretagne-Pays de la Loire, président de l'Anescas - Association nationale d'établissements d'enseignement supérieur de la création artistique dans le domaine des arts de la scène

**Vermeil Samuel**, designer, enseignant, École supérieure d'art et design Grenoble-Valence

**Vialard Mathilde**, chargée de mission arts plastiques, Région Limousin

**Viallat-Patonnier Claire**, enseignante, École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy

**Vidal Cédric**, chargé de mission enseignements artistiques, Métropole de Lyon

**Vilayphiou Stéphanie**, artiste et designer, membre d'Open Source Publishing et professeur à l'erg (école de recherche graphique / école supérieure des arts), Bruxelles

**Vincent Laure**, responsable des ressources humaines, École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy

**Viot Nathalie**, commissaire d'exposition indépendante

**Viven Valentin**, étudiant, École supérieure d'art des Pyrénées – Pau Tarbes

**Voignier Marie**, artiste, enseignante, École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

**Wakil Mitra**, artiste

**Weddle Samuel**, administrateur général, École supérieure d'arts & médias de Caen-Cherbourg

**Wolkonsky Serge**, enseignant, Haute école d'art de Perpignan

**Welinski Patricia**, designer, enseignante, École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

**Yvergnaux Danièle**, directrice, École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne – site de Quimper

**Zamuner Alexia**, étudiante, École nationale supérieure d'art de Bourges

**Zély Eugénie**, étudiante, École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

**Zerbib David**, coordinateur de l'unité de recherche, École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy

# L'ANdÉA

**Créée en 1995 sous la forme d'une association nationale des directeurs des écoles supérieures d'art, l'ANdÉA s'est transformée en 2012 en Association nationale des écoles supérieures d'art et fédère toutes les écoles supérieures d'art publiques françaises sous tutelle du ministère de la Culture et de Communication. Ces établissements d'enseignement supérieur et de recherche délivrant des diplômes nationaux de niveau Bac +3 et Bac +5 (ces derniers conférant le grade de Master) mais aussi des 3<sup>es</sup> cycles et post-masters professionnels, sont représentés au sein de l'ANdÉA par plus de 200 membres issus de toutes les catégories d'acteurs : directeurs, professeurs, étudiants, administrateurs, chefs de services.**

**Mettant en réseau des écoles territoriales et nationales de toutes envergures et de tous les territoires, l'ANdÉA est une plateforme de réflexion, une instance de proposition et une force d'affirmation de la spécificité de l'enseignement supérieur artistique par la création. Elle défend un modèle de formation et de recherche singulier qui se caractérise par le primat de la référence au champ artistique contemporain, aux figures de l'artiste et de l'auteur et par une pédagogie fondée sur l'expérimentation, le jugement critique et le projet personnel de l'étudiant. L'ANdÉA entend plus largement contribuer au débat d'idées contemporain, en faisant valoir, à une époque où l'éducation et la créativité sont des enjeux politiques, sociaux et économiques de première importance, le modèle émancipateur des écoles supérieures d'art.**

# Partenaires

## Les Subsistances

**Les Subsistances – laboratoire international de création artistique – est un lieu de résidence d’artistes consacré aux arts de la scène. Et ce laboratoire se situe sur le même site que l’Ensba Lyon. Collaborer avec les enseignants et les élèves de l’École, leur permettre de rencontrer des artistes de la scène, de travailler dans des espaces communs, de bénéficier des savoir-faire techniques du laboratoire est une manière de tenter de créer des liens précoces entre arts du plateau et arts visuels. Aujourd’hui, des projets communs ambitieux sont en cours d’élaboration entre l’Ensba et Les Subsistances autour des arts numériques. Une manière passionnante de faire des ponts entre des univers qui souvent s’ignorent et de faire se rencontrer étudiants et artistes.**

## École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

**Installée sur le site des Subsistances depuis 2007, qu’elle partage avec l’Association des nouvelles Subsistances, l’École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon est un établissement d’enseignement supérieur artistique public agréé par le ministère de la Culture et de la Communication. Conçue comme un laboratoire de recherche et d’expérimentation, délibérément ouverte sur les réalités artistiques contemporaines, elle a vocation à former des artistes, des designers et des créateurs. En prise sur les formes et les enjeux actuels de la création, elle vise plus largement à faire émerger des talents singuliers et à produire les conditions d’une professionnalisation de haut niveau dans les champs de l’art, du design et de la création.**

**Accueillant environ 350 étudiants, l’Ensba Lyon propose plusieurs cursus en art et en design. Les formations s’échelonnent sur trois niveaux :**

- **un premier cycle de trois ans comprenant une première année généraliste et conduisant au DNAP (Diplôme National d’Arts**



**Plastiques) en art et en design d'espace et au DNAT (Diplôme National d'Arts et Techniques) en design graphique et en design textile – diplômes appelés à être remplacés par le DNA (Diplôme National d'Art) à compter de la session 2017-2018;**

- **un deuxième cycle de deux années conduisant au DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique) – Master, en art et en Design, avec deux mentions design graphique et design d'espace.**

**Au-delà du deuxième cycle, l'École propose :**

- **un post-diplôme international d'une année à destination de jeunes artistes ;**
- **deux programmes de recherche en art et en design graphique ;**
- **un troisième cycle de trois ans à destination de jeunes chercheurs et artistes-chercheurs, structuré autour de deux unités de recherche et conduisant au DSRA (Diplôme supérieur de recherche en art) : ACTH, consacrée à l'articulation entre Art Contemporain et Temps de l'Histoire, et l'unité de recherche numérique, dédiée aux enjeux esthétiques contemporains soulevés par les cultures numériques.**

**Par un programme d'exposition spécifique dans un lieu dédié, le Réfectoire des nonnes, l'édition de la revue artistique et critique *Initiales*, une politique de suivi et d'accompagnement personnalisé de ses diplômés et la mise en place de nombreux partenariats avec des institutions artistiques et culturelles locales, nationales et internationales, l'Ensba Lyon forme plus largement un pôle de création, de recherche et de diffusion artistiques à fort rayonnement.**

## **Canson**

**Depuis plus de dix ans, Canson® et l'ANdÉA sont partenaires pour apporter aux élèves en école d'art des informations sur les produits qu'ils utilisent au quotidien. Un partenariat fort de sens.**

**En effet, pour Canson®, être aux côtés de l'ANdÉA et des écoles, c'est mieux comprendre leurs motivations, c'est les aider à travailler sur des produits adaptés, de qualité et fabriqués en France.**

**Canson® a décidé, cette année encore de continuer d'échantillonner et d'informer les professeurs et les élèves, futurs professionnels de la création. En 2015, Canson® a aussi proposé d'aider les élèves au travers d'une offre de remboursement pour que le budget matériel soit allégé.**

**Retrouvez nous sur [www.canson.com](http://www.canson.com)**

# Les écoles supérieures d'art

École supérieure d'art d'Aix-en-Provence  
[www.ecole-art-aix.fr](http://www.ecole-art-aix.fr)

École supérieure d'art et de design d'Amiens  
[www.esad-amiens.fr](http://www.esad-amiens.fr)

École européenne supérieure de l'image,  
Angoulême-Poitiers  
[www.eesi.eu](http://www.eesi.eu)

École supérieure d'art de l'agglomération  
d'Annecy  
[www.esaaa.fr](http://www.esaaa.fr)

École nationale supérieure  
de la photographie, Arles  
[www.ensp-arles.fr](http://www.ensp-arles.fr)

École supérieure d'art d'Avignon  
[www.esaavignon.fr](http://www.esaavignon.fr)

Institut supérieur des beaux-arts Besançon /  
Franche-Comté  
[www.isba-besancon.fr](http://www.isba-besancon.fr)

École supérieure d'art des Rocailles  
de l'Agglomération Côte Basque-Adour,  
Biarritz  
[www.esa-rocailles.fr](http://www.esa-rocailles.fr)

École d'enseignement supérieur d'art  
de Bordeaux  
[www.ebabx.fr](http://www.ebabx.fr)

École nationale supérieure d'art de Bourges  
[www.ensa-bourges.fr](http://www.ensa-bourges.fr)

École européenne supérieure d'art  
de Bretagne, Brest-Lorient-Quimper-Rennes  
[www.eesab.fr](http://www.eesab.fr)

École supérieure d'art et de communication  
de Cambrai  
[www.esac-cambrai.net](http://www.esac-cambrai.net)

École supérieure d'arts & médias  
de Caen-Cherbourg  
[www.esam-c2.fr](http://www.esam-c2.fr)

École média art Fructidor, Chalon-sur-Saône  
(Grand Chalon)  
[www.emafructidor.com](http://www.emafructidor.com)

École supérieure d'art de Clermont  
Métropole  
[www.esacm.fr](http://www.esacm.fr)

École nationale supérieure d'art de Dijon  
[www.ensa-dijon.fr](http://www.ensa-dijon.fr)

École supérieure d'art du Nord-Pas  
de Calais, Dunkerque-Tourcoing  
[www.esa-n.info](http://www.esa-n.info)

École supérieure d'art de Lorraine,  
Épinal-Metz  
[www.esalorraine.fr](http://www.esalorraine.fr)

Campus caraïbéen des arts, pôle EIA,  
Fort-de-France, Martinique  
[www.campuscaraibeendesarts.com](http://www.campuscaraibeendesarts.com)

École supérieure d'art et design  
Grenoble-Valence  
[www.esad-gv.fr](http://www.esad-gv.fr)

École supérieure d'art et design  
Le Havre-Rouen  
[www.esadhar.fr](http://www.esadhar.fr)

École supérieure d'art de La Réunion,  
Le Port  
[www.esareunion.com](http://www.esareunion.com)

École nationale supérieure d'art de Limoges  
[www.ensa-limoges.fr](http://www.ensa-limoges.fr)

**École nationale supérieure des beaux-arts  
de Lyon**  
[www.ensba-lyon.fr](http://www.ensba-lyon.fr)

**École supérieure d'art et de design  
Marseille-Méditerranée**  
[www.esadmm.fr](http://www.esadmm.fr)

**Pavillon Bosio, Art & Scénographie,  
École Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville  
de Monaco**  
[www.pavillonbosio.com](http://www.pavillonbosio.com)

**École Supérieure des Beaux-Arts  
de Montpellier Méditerranée Métropole**  
[www.esbama.fr](http://www.esbama.fr)

**Haute école des arts du Rhin,  
Mulhouse-Strasbourg**  
[www.hear.fr](http://www.hear.fr)

**École nationale supérieure d'art  
et de design de Nancy**  
[www.ensa-nancy.fr](http://www.ensa-nancy.fr)

**École supérieure des beaux-arts  
de Nantes Métropole**  
[www.beauxartsnantes.fr](http://www.beauxartsnantes.fr)

**La Villa Arson – École nationale supérieure  
d'art de Nice**  
[www.villa-arson.org](http://www.villa-arson.org)

**École supérieure des beaux-arts de Nîmes**  
[www.esba-nimes.fr](http://www.esba-nimes.fr)

**École supérieure d'art et de design  
d'Orléans**  
[www.esad-orleans.com](http://www.esad-orleans.com)

**École nationale Supérieure des Arts  
Décoratifs, Paris**  
[www.ensad.fr](http://www.ensad.fr)

**École nationale supérieure des beaux-arts  
de Paris**  
[www.beauxartsparis.fr](http://www.beauxartsparis.fr)

**Les Ateliers – École nationale supérieure  
de création industrielle, Paris**  
[www.ensci.com](http://www.ensci.com)

**École nationale supérieure d'arts  
de Paris-Cergy**  
[www.ensapc.fr](http://www.ensapc.fr)

**École supérieure d'art des Pyrénées –  
Pau Tarbes**  
[www.esapyrenees.fr](http://www.esapyrenees.fr)

**Haute école d'art de Perpignan**  
[www.epcc-heart.eu](http://www.epcc-heart.eu)

**École supérieure d'art et de design de Reims**  
[www.esad-reims.fr](http://www.esad-reims.fr)

**École supérieure d'art et design  
de Saint-Étienne**  
[www.esadse.fr](http://www.esadse.fr)

**École supérieure d'art et de design Toulon  
Provence Méditerranée**  
[www.esadtpm.fr](http://www.esadtpm.fr)

**institut supérieur des arts de Toulouse**  
[www.isdat.fr](http://www.isdat.fr)

**Le Fresnoy – Studio national des arts  
contemporains, Tourcoing**  
[www.lefresnoy.net](http://www.lefresnoy.net)

**École supérieure des beaux-arts  
Tours-Angers-Le Mans**  
[www.esba-talm.fr](http://www.esba-talm.fr)

**École supérieure d'art et de design  
de Valenciennes**  
[www.esad-valenciennes.fr](http://www.esad-valenciennes.fr)

Les assises *Demain l'école d'art* sont organisées par l'ANdÉA avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication, de la Ville de Lyon, de la Métropole de Lyon et de la Région Rhône-Alpes, en partenariat avec Les Subsistances, l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, la Biennale d'art contemporain de Lyon et la société Canson.

## ANdÉA

Association nationale des écoles supérieures d'art

32 rue Yves Toudic 75010 Paris – France

contact@andea.fr

tél. +33 (0)6 26 38 82 84

www.andea.fr

www.demainlecoledart.fr

© 2015

Président: Emmanuel Tibloux

Chargée de mission: Maud Le Garzic Vieira Contim

Coordination de la manifestation: Antoine Brun

et Maud Le Garzic Vieira Contim

Design graphique: Rémi Forte

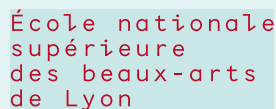
Conception du logo de l'ANdÉA: Extrafine – Samuel Rambaud

et Tony Simões Relvas

Typographie: Marr Sans

Papier: Papyrus Rainbow Light Blue

Impression: Imprimerie des Deux-Ponts à Bresson (France)



Exposition de Thomas Léon  
du 9 au 31 octobre 2015

En Résonance avec la Biennale de Lyon 2015

# FANTÔMES ET ŒIL MÉCANIQUE

Entrée libre  
du mercredi au samedi  
de 13h00 à 19h00

Une exposition présentée dans le cadre de la soutenance de Thomas Léon en vue de l'obtention du DSRA (Diplôme Supérieur de Recherche en Art) au sein de l'unité de recherche ACTH (Art Contemporain et Temps de l'Histoire) de l'ENSBA Lyon.

Réfectoire des nonnes  
Ensba Lyon  
8 bis Quai Saint-Vincent  
69001 Lyon

École nationale  
supérieure  
des beaux-arts  
de Lyon



**ANÉA**

**Association nationale  
des écoles supérieures d'art  
[www.andea.fr](http://www.andea.fr)  
[www.demainlecoledart.fr](http://www.demainlecoledart.fr)**